



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za nastavničke studije u Gospiću					akad. god.	2024./2025.	
Naziv kolegija	Hrvatska tradicijska glazba					ECTS	2	
Naziv studija	Integrirani prijediplomski i diplomski učiteljski studij							
Razina studija	<input type="checkbox"/> prijediplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input checked="" type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski			
Vrsta studija	<input checked="" type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni		<input type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički			
Godina studija	<input checked="" type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input checked="" type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.		
	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.		
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE		
Opterećenje	1	P	0	S	1	V	Mrežne stranice kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Predavaonica br.5 Petak: 8.00 - 9.30			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			Hrvatski jezik	
Početak nastave	21. veljače 2025.			Završetak nastave			23. svibanj 2025.	
Preduvjeti za upis	nema							
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Ines Cvitković Kalanjoš							
E-mail	ikalanjos@unizd.hr			Konzultacije	Petak: 14.00 - 15.30			
Izvođač kolegija	Doc. dr. sc. Ines Cvitković Kalanjoš							
E-mail	ikalanjos@unizd.hr			Konzultacije				
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava			
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo			
Ishodi učenja kolegija	- prepoznavanje glazbenog identiteta pojedine sredine i njezine glazbene baštine - upoznavanje bogatstva hrvatske tradicijske glazbe s elementima i značajkama glazbenog folkloru sa slušnim primjerima - razvijanje kritičkog glazbenog mišljenja te ostvarivanje interkulturalne kompetencije - poznavanje tradicijske, folklorne i narodne glazbe pojedinih regija Hrvatske - poznavanje osnovne literature i izvora o hrvatskoj tradicijskoj glazbi - stjecanje osnovnog uvida u pojave i raznolikosti hrvatske tradicijske glazbe							
Ishodi učenja na razini programa	- korištenje računalne tehnologije za stvaranje i oblikovanje teksta i slika, te komunikaciju - primjenjivati načela ljudskih prava, demokratskih vrijednosti, različitosti, socijalne osjetljivosti i tolerancije u radu s djecom - primjena praktičnih znanja i vještina u realizaciji glazbenih aktivnosti (pjevanje, sviranje, slušanje glazbe i glazbeno stvaralaštvo) - planiranje i izvođenje nastave s temom kulturne i prirodne baštine u školskom kurikulumu za prvi odgojno-obrazovni ciklus uključujući mogućnost realiziranja sadržaja modula domovinske nastave u inozemstvu							

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje na nastavi.				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova				https://nstgospic.unizd.hr/ispitni-rokovi/ljetni-ispitni-rok	https://nstgospic.unizd.hr/ispitni-rokovi/jesenski-ispitni-rok
Opis kolegija	Pohađanjem ovog kolegija studenti se upoznaju, utvrđuju i proširuju temeljna znanja o hrvatskoj tradicijskoj glazbi. Time povećavaju znanja i sposobnosti te ih mogu prilagoditi i primijeniti u radu s djecom.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Upoznavanje studenata s predmetom, literaturom te njihovim obvezama tijekom slušanja kolegija Hrvatska tradicijska glazba 2. Termini narodna, folklorna i tradicijska glazba 3. Tradicijska glazba i glazbala 4. Regionalna podjela 5. Tradicijska glazba Slavonije i Baranje 6. Tradicijska glazba Međimurja i Podravine 7. Kolokvij 8. Tradicijska glazba središnje Hrvatske 9. Tradicijska glazba Like i Gorskog kotara 10. Tradicijska glazba Istre i Kvarnera 11. Tradicijska glazba Dalmacije 12. Smotre folklor 13. Tradicijska glazba nacionalnih manjina u Hrvatskoj 14. Izrada narodnih instrumenata 15. Evaluacija <p>Tijekom vježbi studenti provode samostalne zadatke (slušanje i analiziranje tradicijske glazbe) vezane za svaku pojedinu nastavnu temu.</p>				
Obvezna literatura	<p>Ceribašić, Naila; Čaleta, Joško (ur.) (2000): Hrvatska tradicijska glazba: Nizinska, središnja, gorska i primorska Hrvatska, CD</p> <p>Ceribašić, Naila (2003): Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće: Povijest i etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj, Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku</p> <p>Andreis, Josip (1975), Povijest glazbe, Zagreb, Mladost</p> <p>Radić, Antun (1897/1997), <i>Osnova za sabiranje i proučavanje građe o narodnom životu</i>, Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena, Dom i svijet, sv.II</p>				
Dodatna literatura	<p>Ceribašić, Naila, Grozdana Marošević i Svanibor Pettan (1999), <i>Etnomuzikologija i tradicijska glazba u Hrvatskoj</i>, u Hrvatska i održivi razvitak: Humane i odgojne vrednote, ur.T.Macan, 281-288.Zagreb, Ministarstvo razvitka i obnove RH</p> <p>Marošević, Grozdana (1992b) <i>Folklorna glazba-predmet etnomuzikologije: koncepcije etnomuzikologije u Hrvatskoj u proteklom desetljeću</i>, u Arti musices 23,2:115-128</p> <p>Rihtman Auguštin, Dunja, (2001) <i>Etnologija i etnomit</i>, Zagreb, Naklada publica</p>				
Mrežni izvori					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit				
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij /	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> praktični <input type="checkbox"/> drugi



	kolokvij/zadaće	zadaca i završni ispit	seminarski rad	seminarski rad i završni ispit	rad	oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	30% kolokvij, 70% završni ispit					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	60	% nedovoljan (1)				
	61-70	% dovoljan (2)				
	71-80	% dobar (3)				
	81-90	% vrlo dobar (4)				
	91-100	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input checked="" type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/</p>					